**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство общего и профессионального образования Ростовской области‌‌**

**‌****Азовский районный отдел образования‌**​

**МБОУ Орловская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО гуманитарного цикла МБОУ Орловской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зацаринная О.И.  Пр. № 1 от 20. 08. 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Михайлова И.Ю.  Пр. №1 от 21. 08.2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ Орловской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Полухина Д.В.  Пр. №14 от 23.08.2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Литература и кино»**

художественно-эстетического направления

10 класс

**с. Орловка‌** **2024-2025‌**​

**Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

1. приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.8.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования»

2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№28)

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556  
"О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников"  
(Зарегистрирован 28.07.2023 № 74502)

4. Образовательной программы основного общего образования МБОУ Орловская СОШ Азовского района принятой решением педсовета 22.08.2024 года, протокол № 1.

5. Положения «О рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в соответствии с требованиями ФООП», принято решением педсовета совета от 23.08.2023 года протокол №1 и приказа по МБОУ Орловской СОШ № 17 от 24.08.2023г.

6. Учебного плана МБОУ Орловская СОШ на 2024 – 2025 учебный год, принятого на педагогическом совете 22.08.2024года, протокол №1 и приказа по МБОУ Орловской СОШ от 23.08.2024г. №12 .

7. Устава МБОУ Орловской СОШ утвержденного Азовским районным отделом образования приказ № 824 от 19.12.2019г.

8. Годовой календарный учебный график МБОУ Орловской СОШ на 2024-2025 учебный год, утвержден приказом по МБОУ Орловской СОШ от 18.08.2024г. №11

Невозможно представить себе современную жизнь без кинематографа, который оказывает огромное влияние на умы и души человека, являясь, по сути, одним из главных определяющих факторов формирования его мировоззрения, эмоционального и интеллектуального развития.

Однако как в школьном учебном плане, так и в школьных программах искусству кино почти не уделяется внимания. В результате личностный опыт общения молодого человека с миром кино складывается вне стен образовательного учреждения и зачастую под воздействием случайных факторов. Обилие посредственной кинопродукции, как отечественной, так и зарубежной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой рекламой, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта.

Сообщить школьнику определенный минимум сведений об искусстве кино, помочь научиться понимать язык кино, познакомить его с кинопроцессом, с яркими образцами кинематографа – одна из задач, которая может и должна решаться в школе.

С другой стороны, как показывает практика, многие ученики сегодня неохотно читают, предпочитая “посмотреть кино” по тому литературному произведению, которое они должны знать к уроку литературы, и именно учитель литературы чаще других сталкивается с тем, что получает, в лучшем случае, пересказ фильма вместо знания текста. Данная программа позволяет понять, что кино – другой вид искусства, отличный от литературы, и нельзя одно подменять другим.

Разработка программы клуба «Литература в кадре» обусловлена потребностью современного общества в развитии нравственных, эстетических, коммуникативных качеств личности обучающегося. Программа ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся, на осуществление поддержки одарённых детей, развитие мотивации и самоопределения. Занятия способствуют обогащению учащихся яркими впечатлениями, прививают интерес к литературе и искусству кино, развивают коммуникативные умения и навыки, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию личности. Что определяет актуальность и полезность данной программы.

Курс рассчитан на учеников средней школы, когда подводится своеобразный итог изучения литературы в школе. Для знакомства с основами киноискусства выбраны фильмы-экранизации литературных произведений, входящих в школьную программу, что позволит еще раз обратиться к литературному материалу, изучавшемуся на разных этапах школьного обучения, повторить и, возможно, переосмыслить его.

Программа реализуется в течение 34 учебных недель, но т. к. просмотр фильма занимает обычно больше одного часа, целесообразно проводить его два раза в месяц по два часа.

Программа адресована учащимся 10 класса, специальных требований или ограничений для освоения программы не предъявляется.

**Цель:** Формирование у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

**Задачи:**– заинтересовать учащихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа;  
– познакомить учащихся с основами киноискусства, показать, что кинематограф – самостоятельный синтетический вид искусства; создать условия для формирования у учащихся навыков зрительской культуры, включающей в себя аналитические умения и навыки, критический подход, творческое восприятие;  
– повторить с учащимися на заключительном этапе обучения литературные произведения, изучавшиеся ранее, показать особенности их экранизации; способствовать формированию навыка определять замысел, идейную и/или литературную основы, особенности драматургии кинопроизведения, высказывать суждение о его эстетической ценности.

**Результаты освоения данной программы**

**Личностные результаты**

- формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;

- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;

- толерантность.

**Предметные результаты**

Развитие навыков и умений:

- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;

- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;

- различать художественные произведения по родам и жанрам.

**Метапредметные результаты**

**Познавательные**

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;

- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности;

- проявлять индивидуальные творческие способности при написании отзывов.

**Коммуникативные:**

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Регулятивные**

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

При реализации образовательной программы возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816. В случае необходимости возможно проведение занятий в дистанционном режиме в форме онлайн – уроков, консультаций, лекций, выполнения заданий учителя с использованием возможностей какой-либо цифровой платформы.

**Основные виды деятельности:**

– просмотр эпизодов фильмов и фильмов, снятых по произведениям русских и зарубежных писателей;

– анализ фрагментов художественного текста и сопоставление своего представления с интерпретацией авторов фильма;

– анализ эпизодов кинокартин, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения;

– освоение теоретических понятий;

– целенаправленный поиск информации.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Общее кол-во часов | В том числе | |
| теория | практика |
| Вводная. История кинематографа. Экранизация как жанр киноискусства. | 2 | 2 |  |
| Экранизация произведений русской литературы. | 30 | 2 | 28 |
| Итоговое занятие. Диалог литературы и искусства. | 2 | 2 |  |
| всего | 34 | 6 | 28 |

**Содержание программы.**

**Раздел 1.**

1). Вводная. История кинематографа. Экранизация как жанр киноискусства.

Форма: познавательные занятия, занятие-рефлексия.

Виды: познавательная деятельность, беседа.

**Раздел 2.**

Экранизация произведений русской литературы.

2). Экранизация повести А.С. Пушкина из цикла «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка» - Х/ф “Барышня – крестьянка”. 1995. Реж. А. Сахаров. (104 мин.);

3-4). А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» - Х/ф “Маленькие трагедии”. 1979. Реж. М. Швейцер.  
(142 + 88 мин.);

5). А. Н. Островский. “Бесприданница” - Х/ф “Жестокий романс”. 1984г. Реж. Э. Рязанов.  
(137 мин.);

6). И. А. Гончаров. “Обломов” - Х/ф “Несколько дней из жизни Обломова”. 1980. Реж. Н. Михалков;

7-8). И.С. Тургенев «Отцы и дети» - х/ф «Отцы и дети», 1983 год, 4 серии (эпизоды), реж В. Никифоров./ «Отцы и дети», 2008, реж. А.Смирнова.

9-11). Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» - Х/ф “Преступление и наказание”. 1969. Реж. Л. Кулиджанов. (206 мин.); Х/ф “Преступление и наказание”. 2007. Реж. Д. Светозаров.(Сериал.)

12-15). Л.Н. Толстой «Война и мир» - х/ф «Война и мир», 1967, С. Бондарчук, 4 серии;

16). А.П. Чехов «Вишневый сад» - телеспектакль «Вишневый сад»1985, реж. И. Ильинский (МХАТ) (157 мин.)

Форма: познавательные занятия, занятие-рефлексия, проблемно-ценностные дискуссии, интеллектуальная игра.

Виды: познавательная деятельность, беседа, игровая деятельность, рефлексия, проблемноценностное общение, групповая деятельность.

**Раздел 3.**

17). Итоговое занятие. Диалог литературы и искусства.

Форма: проблемно-ценностные дискуссии.

Виды: деятельность, беседа, рефлексия, проблемно-ценностное общение.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | тема | Кол-во часов | Дата |
|  | История кинематографа. Экранизация как жанр киноискусства. | 2 | 03.09  10.09 |
|  | Экранизация повести А.С. Пушкина из цикла «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка» | 2 | 17.09  24.09 |
|  | А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» - Х/ф “Маленькие трагедии”. 1979. Реж. М. Швейцер. | 2 | 02.10  09.10 |
|  | А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» - Х/ф “Маленькие трагедии”. 1979. Реж. М. Швейцер. | 2 | 16.10  23.10 |
|  | А. Н. Островский. “Бесприданница” - Х/ф “Жестокий романс”. 1984г. Реж. Э. Рязанов. | 2 | 06.11  13.11 |
|  | И. А. Гончаров. “Обломов” - Х/ф “Несколько дней из жизни Обломова”. 1980. Реж. Н. Михалков | 2 | 20.11  27.11 |
|  | И.С. Тургенев «Отцы и дети» - х/ф «Отцы и дети», 1983 год, 4 серии (эпизоды), реж В. Никифоров./ | 2 | 04.12  11.12 |
|  | «Отцы и дети», 2008, реж. А.Смирнова. | 2 | 18.12  25.12 |
|  | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» - Х/ф “Преступление и наказание”. 1969. Реж. Л. Кулиджанов. (206 мин.) | 2 | 15.01  22.01 |
|  | Х/ф “Преступление и наказание”. 2007. Реж. Д. Светозаров.(эпизоды) | 2 | 29.01  05.02 |
|  | Х/ф “Преступление и наказание”. 2007. Реж. Д. Светозаров. Просмотр сцен по выбору учащихся. | 2 | 12.02  19.02 |
|  | Л.Н. Толстой «Война и мир» - х/ф «Война и мир», 1967, С. Бондарчук 1 серия | 2 | 26.02  05.03 |
|  | Л.Н. Толстой «Война и мир» - х/ф «Война и мир», 1967, С. Бондарчук 2 серия | 2 | 12.03  19.03 |
|  | Л.Н. Толстой «Война и мир» - х/ф «Война и мир», 1967, С. Бондарчук 3 серия | 2 | 02.04  09.04 |
|  | Л.Н. Толстой «Война и мир» - х/ф «Война и мир», 1967, С. Бондарчук 4 серия | 2 | 16.04  23.04 |
|  | А.П. Чехов «Вишневый сад» - телеспектакль «Вишневый сад» | 2 | 30.04  07.05 |
|  | Итоговое занятие. Диалог литературы и искусства. | 2 | 14.05  21.05 |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 2015. – 96 с.

крана, эволюция восприятия //Специалист. - 2015. - № 5

2. Одинцова С.М. Диалог литературы и киноискусства в учебном процессе//Проблемы кинообразования в вузе и в школе /Под ред. С.М.Одинцовой. - Курган: Изд-во Курган. гос. ун-та, 2016. - С. 50-60.

3. Спичкин А.В. Содержание медиаобразования: предметный и аспектный подходы //Наука и образование Зауралья. - 2015. - № 3-4. - С. 121-124.

**Материально-техническое оснащение**

* компьютер;
* мультимедийное (презентационное) оборудование;
* выход в Интернет.

**Адреса электронных ресурсов**

1. <http://www.kinopoisk.ru/>
2. <http://www.kino-teatr.ru/>
3. <http://www.kinomania.ru/>
4. <http://www.eisenstein.ru/>
5. <http://www.disney.ru/>